

O príncipe Carol vai tomar uma resolução definitiva sobre seu regresso à Rumania

A SOLUÇÃO DA QUESTÃO ROMANA SERÁ ADIADA

Roma, 22 (U. P.) — A palavra premonitrice do primeiro ministro Mussolini sobre a questão romana demorará a solução definitiva assumindo, aliando-se assim o encontro de uma base para um acordo, até que a exigência feita pelo Pontífice de um poder temporal seja resolvida de maneira aceitável a Santa Sé.

A questão é actualmente uma nova questão de palavras, pois o Pontífice já goza a plena posse dos Palácios do Vaticano, da Basílica de S. Pedro e dos jardins anexo, e, embora a soberania do domínio temporal não seja reconhecida pela Itália.

Sugere-se, por isso, a possibilidade do encontro de uma fórmula de propriedade absoluta dos Palácios Vaticanos, com todos os terrenos, jardins e edifícios anexos, por parte do Papa, ao em vez de simplesmente permitir-lhe o privilégio de ter o seu usufruto, como é o caso presente.

Nota-se aqui que toda a discussão está procedendo em estrita linguagem diplomática, a declaração característica do Papa e do Sr. Mussolini sobre o problema é esta: "A bastante tempo".

A REUNIÃO DOS MEMBROS PERMANENTES DA LIGA

Genebra, 22 (U. P.) — A comissão de mandatos permanentes da Liga das Nações deverá reunir-se na próxima segunda-feira, participando nos seus trabalhos o novo membro alemão, Sr. Kaatz.

O CASO DA ACTION FRANÇAISE E DO BISPO DE MONTAUBAN

Roma, 22 (U. P.) — O "Osservatore Romano", órgão do Vaticano, anuncia hoje que monsenhor Marty, bispo de Montauban, pediu perdão ao papa XI por não ter se conformado com as instruções da Santa Sé, a respeito do caso da "Action Française".

Monsenhor Marty foi o único bispo francês que recusou assinar a carta colectiva do episcopado francês aprovando a proibição papal contra a "Action Française".

Monsenhor Marty dirigiu-se pessoalmente ao Pontífice, manifestando a completa adesão ao ponto de vista da Santa Sé.

"EL DIARIO" DE BUENOS AIRES E A VIOLINISTA BRASILEIRA DORA SOARES

Buenos Aires, 22 (U. P.) — "El Diario", falando sobre os próximos concertos da senhorita brasileira Dora Soares, chama-lhe "a Rainha do Violino", e publica no jornal da imprensa europeia sobre a artista.

MUSTAPHA KEMAL DENUNCIOU OS INDIVÍDUOS QUE TEM TRABALHADO CONTRA A NAÇÃO

Londres, 22 (U. P.) — O correspondente do "Daily Telegraph", em Constantinopla, anuncia haver terminado o discurso de Mustafa Kemal, presidente da Turquia, no qual denunciou os indivíduos que trabalham contra a nação, advertindo apaixonadamente que fará correr muito sangue, se for necessário, para defender a integridade e independência do país.

O GOVERNO DE NANKIM DECLAROU GUERRA AO DE HANKOW

Londres, 22 (U. P.) — O correspondente do "Daily Express", em Shanghai, diz que o governo de Nankim declarou guerra ao de Hankow e enviou com mil homens para a província de Anhwei, para assegurar a união das províncias do Zantzeu.

O general Tang Seng-chi, principal chefe de Hankow, aderiu ao marechal Chang Tso-lin, auxiliando os nacionalistas.

PELA AVIAÇÃO INTERNACIONAL

Fracassou a segunda tentativa de voo da aviadora Miss Grayson

Old Orchard, Maine, 22 (U. P.) — Levantou voo esta manhã, às 6 horas e 15 minutos, com destino directo a Copenhague, o aeroplano "The Dawn", pilotado por Miss Grayson.

Old Orchard, Maine, 22 (U. P.) — Regressou a esta localidade, aterrissando, o aeroplano de Miss Grayson, que havia partido pela madrugada, após a tentativa de voo directo a Copenhague.

UM PROJECTO DE LEI AUMENTANDO OS FUNCIONARIOS PUBLICOS ALLEMAES

Berlim, 22 (U. P.) — O Reichstag discute hoje a proposta de lei das reparações, Sr. Parker Gilbert apresentou ao Ministério das Finanças, uma proposta de lei que aumenta os ordenados dos funcionários públicos do Reich.

NOTÍCIAS DE PORTUGAL

Lisboa, 22 (U. P.) — Nas reuniões do gabinete, ultimamente, foi estudada a situação colonial, no que se prende ao estado das relações entre Portugal e a Transvaal, assignando-se essas reuniões uma importância imediata para o alto posto e, durante os últimos dias, o arcebispo de Grãz foi por eles nomeado.

A PRISÃO DE QUINZE OFFICIAES POR SE TIVEREM RECUSADO A RECEBER AFFONSO XIII

Budapest, outubro, (Comunicado epistolar da "United Press") — Com a imminente nomeação pelo Vaticano do sucessor do falecido arcebispo de Grãz, a Santa Sé recuperará sua influência política na Hungria.

A ESCOLHA DO SUCESSOR DO FALLECIDO ARCEBISPO DE GRAN

Budapest, outubro, (Comunicado epistolar da "United Press") — Com a imminente nomeação pelo Vaticano do sucessor do falecido arcebispo de Grãz, a Santa Sé recuperará sua influência política na Hungria.

ÉCOS DA CONFERENCIA INTERPARLAMENTAR DE COMMERCIO

Londres, 22 (U. P.) — O "Financial News", publica um artigo especial assignado pelo Sr. George Picher, presidente da delegação parlamentar que esteve no Brasil representando a Inglaterra, na Conferência Interparlamentar de Commercio do Rio de Janeiro, no qual o autor diz:

O PRINCEPE CAROL VAI TOMAR UMA RESOLUÇÃO DEFINITIVA SOBRE SEU REGRESSO A RUMANIA

Paris, 22 (U. P.) — Notícias sobre o príncipe Carol, antigo herdeiro do trono rumão, tomam a resolução definitiva sobre o seu regresso à Rumania, para tomar a coroa dada a seu filho Michael, depois do congresso do Partido Nacional de Camponeses, que se realizará de 27 a 31 do corrente.

CONFERENCIA PAN-AMERICANA EM WASHINGTON

Washington, 22 de outubro, (Comunicado epistolar da "United Press") — Em vista da recomendação feita pelo congresso comercial pan-americano, celebrado nesta capital a 8 de junho do corrente ano, se levará a efeito a reunião de todos os países latino-americanos para estudar a simplificação dos processos consulares.

UM BANDO CONTRA O CHEFE DO GOVERNO DA ALBANIA

Belgrado, 22 (U. P.) — O jornal "Vreme", órgão do Sr. Dimitrijević, ministro das Relações Exteriores, Sr. Ninichitch, noticia que os partidários do ministro albanês, Cenebić, recentemente assassinado, organizaram um bando no norte da Albânia, contra o chefe do governo da Albânia, Sr. Pashica, cujos membros juraram vingar a morte de Cenebić.

A ITALIA VAI TER UM NOVO TIPO DE PASSAPORTES

Roma, 22 (U. P.) — O subsecretário de Estrangeiros, Sr. Grandi, apresentou hoje ao primeiro ministro Mussolini um esboço do novo tipo único de passaportes.

A CURIOSA HISTORIA DE UM JOVEM NORTE-AMERICANO

Nov York, setembro (Comunicado epistolar da "United Press") — Peres por Henry Ford, o jovem norte-americano de Duluth, nos regões do Grande Lago, emburruhou uma curiosa história de como ele conseguiu a fortuna de um milhão de dólares.

FALLECEU O CARDEAL O'DONNELL

Carlingford, Irlanda, 22 (U. P.) — A poucos horas da morte, o cardeal O'Donnell.

FOI DESCOBERTO UM "COMPLLOT" DESTINADO A ASSASSINAR O REI DA YUGOSLAVIA

Vienna, 22 (U. P.) — Notícias não confirmadas de Belgrado dizem que o Ministério do Estrangeiro da Yugoslavia declarou que agentes do governo descobriram um "complot" destinado a assassinar o rei Alexandre.

RECRUDESCER A REVOLTA EM NICARAGUA

Nov York, 22 (U. P.) — Informações procedentes da Nicaraguá aludem a recrudescente da revolta na região norte do país.

UMA EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS DO INSTITUTO DE CAFÉ DE SÃO PAULO, EM CHICAGO

Chicago, 22 (U. P.) — A realização dos trabalhos e fins do Instituto de Café de São Paulo, feita na convenção anual da Associação Nacional dos Produtores de Café, no Brasil, J. C. Muniz, fez importantíssimo efeito sobre a harmonia mais íntima entre os membros do comércio de café nos Estados Unidos e no Brasil.

OS "LEADERS" REPUBLICANOS CONTINUAM A INSISTIR NA REELEIÇÃO DE COOLIDGE

Washington, 22 (U. P.) — Não obstante as categoricas recusas do presidente Coolidge, os líderes republicanos continuam a insistir com o Congresso para que aceite a sua candidatura à reeleição, no pleito do próximo ano.

O NOVO EMBAIXADOR DO SOVIET EM PARIS

Moscou, 22 (U. P.) — Anunciada oficialmente que o Sr. Dovgalevsky foi nomeado embaixador do Soviet Union no governo francês, em substituição ao Sr. Rakovsky, retirado da capital francesa por solicitação da França.

ARTES E ARTISTAS

Recital Angela Vargas

Este ano artístico está a findar-se, e isto vai acontecer condizantemente e com realce: é que no começo do próximo ano será lançado o efeito do Instituto Nacional de Música, o recital de declamação da maior das nossas "dissuasões" e "dissuasões" de arte de dizer no Brasil, que é Angela Vargas, nome aureolado pelas flautas da glória.

A SOLENNIDADE DO BATISMO DE UM CRUZADOR BRITANICO

Devonport, 22 (U. P.) — Foi o baptismo do "Devonshire", o novo cruzador de 2.200 toneladas, que se realizou na manhã de hoje, em uma cerimônia de grande importância.

AS MANOBRAS DO EXERCITO ARGENTINO

Buenos Aires, 22 (U. P.) — Realizou-se, sem acidentes, a concentração de tropas na zona da Cordilheira.

O "ORAZIO" EM VIAGEM PARA A AMERICA DO SUL

Genova, 22 (A. A.) — As 4 horas da tarde, levantou feros, inclinando a sua primeira viagem à América Central e ao sul do Pacífico, o magnífico navio "Orazio", da Armada da Navigazione Generale Italiana.

ESPERA-SE UMA NOVA ESCISA NO FOOTBALL ARGENTINO

Buenos Aires, 22 (U. P.) — Nos círculos do football consta insistentemente que dentro de alguns dias se declarará uma nova escisa no football argentino, reorganizando-se a Associação Argentina de Football.

RADIO

Os programas de hoje de amanhã

RADIO CLUB DO BRASIL

Para permitir um dia de descanso ao pessoal encarregado do "broadcasting", não faremos irradiação alguma.

Para amanhã: — Hora certa — 7 horas — Comercial e noticioso. — 11 horas da tarde em diante — Discos de música ligada. — Hora certa — 2 horas — Discos variados. — 5 horas em diante — Boletim comercial e de notícias. — 7 horas e 15 minutos da noite — Concerto da orquestra do Hotel Central. — 8 horas e 15 minutos — Intervalo para recepção dos sinais horários de S. P.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. — 16 horas — Hora certa — 17 horas — Discos variados. — 18 horas — Hora certa — 19 horas — Discos variados. — 20 horas — Hora certa — 21 horas — Discos variados. — 22 horas — Hora certa — 23 horas — Discos variados. — 24 horas — Hora certa — 25 horas — Discos variados. — 26 horas — Hora certa — 27 horas — Discos variados. — 28 horas — Hora certa — 29 horas — Discos variados. — 30 horas — Hora certa — 31 horas — Discos variados.

Das 9.05 em diante — Programa de músicas ligadas e canções de amor. — 10 horas — Hora certa — 11 horas — Discos variados. — 12 horas — Hora certa — 13 horas — Discos variados. — 14 horas — Hora certa — 15 horas — Discos variados. —

O CONTO DE HOJE

O "PRINCEPE CARLOS"

— Instinctos simétricos, não! Pro-
testo. Quando estive em Paris co-
nheci um gorilla que, quando di-
gnamente num autônomo, fazia a
alca do Bosque de Babilônia. Este
chamava-se Carlos. Nunca lhe ou-
vi um dos seus labiais, mas co-
nhia-o muito bem, porque eu tinha
uma forma de brincar. E o seu espi-
rito de dinasta manifestava-se tão
democrático, que uma noite, fazendo
uma excursão, por desfecho ou velha-
ria, aos telhados urbanos, penetrou
no quarto de uma rapariga plebeia
que dormia de janella aberta. Des-
te passeio resultou para o dinasta
uma formidável bronquite. E, tu-
rante o curso da sua doença, ta-
nhamas exaustão e periclitância e at-
tizes das suas vistas, eu não sei
tinha o ar esbarrado de quem
incutir no espírito dos facultativos
seus assistentes, que... o mancebo
é que descende do homem!

— Ora, estás zombando! Sempre
amigo dos animais.
A tua divida devia ser "eu e o
meu cão".
— De certo. Quando o chama-
mos "Black, aqui", os seus testemu-
nhos de amizade são particulares, ex-
cessivos. Dese, confiante, affec-
tuoso! Ao passo que eu não sei
o que exprime, em nossa lingua, to-
do este vocabulário inventado para
encobrir o pensamento! A verda-
deira imagem ninguém ordinária-
mente deseja, porque ella pôde
descobrir o que se procura disfar-
çar... A verdade é uma coisa to-
tível para grande parte do genero
humano! A máscara do interesse
fala-nos por uns labios occultos
pronunciando phrases que seriam

incapazes de ser proferidas pelos
labios do interesseiro...

— Que encobrir, então, a minha
physiognomia? O amor, a insensibi-
lidade, a hypocrisia, o ciúme?

— Não sei. Mas, olha que o ciú-
me é uma creatura que mata quan-
do não pôde dominar. O ciúme
exalta-se deante da victima que
acabou de ferir: "Ah! como eu te
amava! Hypocrisia! Se a amasses
verdadeiramente, não a mata-
rias..."

— A desgraça de não ser ama-
do...

— Mas em que a amensava?

— E' o sentimento...

— Não, é a susceptibilidade...

— E' a paixão cega...

— Bem, bem. Diga-me, Volan-
do, porém, ao ponto inicial do teu
ultimo procedimento senão pelo
"instinto"? E' dizer que não foste
simul? Simulo em toda a extensão
da palavra? O "Principe Carlos" do
interior do seu autônomo...

— Pergunto, de facto, a mim
mesmo como foi que eu pude ce-
der a esse impulso feroz! Lanço-
me fora da minha natureza, assim
tudo por uma loucura! Onde é que
estava a minha vontade individual?

A minha personalidade fraccionou-
se. Fui obrigado a ser associado a
um corpo estranho! E este cor-
po era o de uma fera com todos
os seus instinctos de monstruosi-
dade. A principio foi pura curiosi-
dade. Aproximei-me daquelle cor-
po de homens, janella-ma a elles,
fiz-me turba, e, de repente, por um
arrito, uma exhortação, um cham-
p, um movimento qualquer, todos
aquella multidão começou a agi-
tar-se, impelliu-se, arrastou-me no
seu impeto, e eu fui levado de ven-
ta, inconscientemente, a pratica-
los mais tristes excessos...

— E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

J. H. DE SA' LEITÃO.

BINOCULO.

Bodão de Escamas costumava afi-
rmar que, para se poder ter uma
impressão completa de um rio, era
necessario contemplar-o de ambas as
margens. O juizo unilateral fallou
sempre.

Ora, accetando a hypophese do
indivíduo pensador reflexivo, pe-
dimos vinda a sua memoria para
dar maior extensão a tal concei-
to. A propria vida é como o Rio.
cumpre observá-la de ambas as
margens. Senão vejamos.

O homem solitario que faz socie-
dade é todo um frasco de veneno
concentrado. Em tudo, elle vê o
mal. Suas tendências são para des-
cobrir falta de seriedade em todas
as attitudens e de todo o mundo
salvo a hypophese de sua má-
e irmãs também fazem vida so-
cial não haveria para elle ne-
nhuma mulher digna em taes am-
bientes.

Os maridos, os homens solitarios
julgam-se sempre perfeitamente des-
prezíveis... E se assim pensam com
seus botões, muito mais aléem quan-
to conversam com outros botões. A
imaginação serve divinamente a
maledicencia. Vai tudo rodo, ne-
nhuma reputação subsiste. E' o
ver, por exemplo, como se chama-
va, ironico, achincalhador, com que
o homem solitario olha para um
grupo de pessoas, senhoras e ca-
valheiros, e maridos e cavalheiros que
são maridos.

Mas um bello dia o heroe se
casa. Casa-se e dentro em bre-
ve está fazendo o mesmo que todos
os outros. E se assim se casarem
antes delle e foram suas victimas,
isto é, procedendo muito natural e
inocentemente. Então o ex-frasco
de veneno que se casaram, não se
que enganara redondamente.

— Pois se elle está fazendo o mes-
mo...

Mas como sabe que ainda deixou
colleas em tal escola de maledic-
encia, o desgraçado fica em col-
las quando sente sobre si o olhar
de seus ex-condiscipulos...

— Por isso, quando se casa, o homem
depois de se casar, exclama: "Vocês
estão todos assim!" Isto não tem mais
alguém!

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— Instinctos simétricos, não! Pro-
testo. Quando estive em Paris co-
nheci um gorilla que, quando di-
gnamente num autônomo, fazia a
alca do Bosque de Babilônia. Este
chamava-se Carlos. Nunca lhe ou-
vi um dos seus labiais, mas co-
nhia-o muito bem, porque eu tinha
uma forma de brincar. E o seu espi-
rito de dinasta manifestava-se tão
democrático, que uma noite, fazendo
uma excursão, por desfecho ou velha-
ria, aos telhados urbanos, penetrou
no quarto de uma rapariga plebeia
que dormia de janella aberta. Des-
te passeio resultou para o dinasta
uma formidável bronquite. E, tu-
rante o curso da sua doença, ta-
nhamas exaustão e periclitância e at-
tizes das suas vistas, eu não sei
tinha o ar esbarrado de quem
incutir no espírito dos facultativos
seus assistentes, que... o mancebo
é que descende do homem!

— Ora, estás zombando! Sempre
amigo dos animais.
A tua divida devia ser "eu e o
meu cão".
— De certo. Quando o chama-
mos "Black, aqui", os seus testemu-
nhos de amizade são particulares, ex-
cessivos. Dese, confiante, affec-
tuoso! Ao passo que eu não sei
o que exprime, em nossa lingua, to-
do este vocabulário inventado para
encobrir o pensamento! A verda-
deira imagem ninguém ordinária-
mente deseja, porque ella pôde
descobrir o que se procura disfar-
çar... A verdade é uma coisa to-
tível para grande parte do genero
humano! A máscara do interesse
fala-nos por uns labios occultos
pronunciando phrases que seriam

incapazes de ser proferidas pelos
labios do interesseiro...

— Que encobrir, então, a minha
physiognomia? O amor, a insensibi-
lidade, a hypocrisia, o ciúme?

— Não sei. Mas, olha que o ciú-
me é uma creatura que mata quan-
do não pôde dominar. O ciúme
exalta-se deante da victima que
acabou de ferir: "Ah! como eu te
amava! Hypocrisia! Se a amasses
verdadeiramente, não a mata-
rias..."

— A desgraça de não ser ama-
do...

— Mas em que a amensava?

— E' o sentimento...

— Não, é a susceptibilidade...

— E' a paixão cega...

— Bem, bem. Diga-me, Volan-
do, porém, ao ponto inicial do teu
ultimo procedimento senão pelo
"instinto"? E' dizer que não foste
simul? Simulo em toda a extensão
da palavra? O "Principe Carlos" do
interior do seu autônomo...

— Pergunto, de facto, a mim
mesmo como foi que eu pude ce-
der a esse impulso feroz! Lanço-
me fora da minha natureza, assim
tudo por uma loucura! Onde é que
estava a minha vontade individual?

A minha personalidade fraccionou-
se. Fui obrigado a ser associado a
um corpo estranho! E este cor-
po era o de uma fera com todos
os seus instinctos de monstruosi-
dade. A principio foi pura curiosi-
dade. Aproximei-me daquelle cor-
po de homens, janella-ma a elles,
fiz-me turba, e, de repente, por um
arrito, uma exhortação, um cham-
p, um movimento qualquer, todos
aquella multidão começou a agi-
tar-se, impelliu-se, arrastou-me no
seu impeto, e eu fui levado de ven-
ta, inconscientemente, a pratica-
los mais tristes excessos...

— E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

— Instinctos simétricos, não! Pro-
testo. Quando estive em Paris co-
nheci um gorilla que, quando di-
gnamente num autônomo, fazia a
alca do Bosque de Babilônia. Este
chamava-se Carlos. Nunca lhe ou-
vi um dos seus labiais, mas co-
nhia-o muito bem, porque eu tinha
uma forma de brincar. E o seu espi-
rito de dinasta manifestava-se tão
democrático, que uma noite, fazendo
uma excursão, por desfecho ou velha-
ria, aos telhados urbanos, penetrou
no quarto de uma rapariga plebeia
que dormia de janella aberta. Des-
te passeio resultou para o dinasta
uma formidável bronquite. E, tu-
rante o curso da sua doença, ta-
nhamas exaustão e periclitância e at-
tizes das suas vistas, eu não sei
tinha o ar esbarrado de quem
incutir no espírito dos facultativos
seus assistentes, que... o mancebo
é que descende do homem!

— Ora, estás zombando! Sempre
amigo dos animais.
A tua divida devia ser "eu e o
meu cão".
— De certo. Quando o chama-
mos "Black, aqui", os seus testemu-
nhos de amizade são particulares, ex-
cessivos. Dese, confiante, affec-
tuoso! Ao passo que eu não sei
o que exprime, em nossa lingua, to-
do este vocabulário inventado para
encobrir o pensamento! A verda-
deira imagem ninguém ordinária-
mente deseja, porque ella pôde
descobrir o que se procura disfar-
çar... A verdade é uma coisa to-
tível para grande parte do genero
humano! A máscara do interesse
fala-nos por uns labios occultos
pronunciando phrases que seriam

incapazes de ser proferidas pelos
labios do interesseiro...

— Que encobrir, então, a minha
physiognomia? O amor, a insensibi-
lidade, a hypocrisia, o ciúme?

— Não sei. Mas, olha que o ciú-
me é uma creatura que mata quan-
do não pôde dominar. O ciúme
exalta-se deante da victima que
acabou de ferir: "Ah! como eu te
amava! Hypocrisia! Se a amasses
verdadeiramente, não a mata-
rias..."

— A desgraça de não ser ama-
do...

— Mas em que a amensava?

— E' o sentimento...

— Não, é a susceptibilidade...

— E' a paixão cega...

— Bem, bem. Diga-me, Volan-
do, porém, ao ponto inicial do teu
ultimo procedimento senão pelo
"instinto"? E' dizer que não foste
simul? Simulo em toda a extensão
da palavra? O "Principe Carlos" do
interior do seu autônomo...

— Pergunto, de facto, a mim
mesmo como foi que eu pude ce-
der a esse impulso feroz! Lanço-
me fora da minha natureza, assim
tudo por uma loucura! Onde é que
estava a minha vontade individual?

A minha personalidade fraccionou-
se. Fui obrigado a ser associado a
um corpo estranho! E este cor-
po era o de uma fera com todos
os seus instinctos de monstruosi-
dade. A principio foi pura curiosi-
dade. Aproximei-me daquelle cor-
po de homens, janella-ma a elles,
fiz-me turba, e, de repente, por um
arrito, uma exhortação, um cham-
p, um movimento qualquer, todos
aquella multidão começou a agi-
tar-se, impelliu-se, arrastou-me no
seu impeto, e eu fui levado de ven-
ta, inconscientemente, a pratica-
los mais tristes excessos...

— E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

A moda, a opinião publica, as ac-
ções hyponicas ou d'impulso, o
quidido, que exprimem senão um
produto da imitação?

A dinastia dos "Principes Car-
los"...

— Tudo é reflexo. Em geral pen-
sa-se e age-se pelo effeito da sug-
estão. E esta suggestão estende-
se com intensidade illimitada, ab-
sorvente, communicante...

O poder imitativo do "Principe Carlos"
abjuga, impera e constitue o fac-
tor organico das manifestações
mais vulgares...

— Assim, assim e assim!

E, na hypophese ha uma defici-
cia vingança para os casados que
foram victimas do christo novo...

— E, assim, de facto, a minha
vontade individual...

— O instincto de imitação. E is-
tincto sempre em todas as ma-
nifestações da vida. Sonda, por ex-
periencia, os dominios da activida-
de humana e has de encontrar in-
tincto esta faculdade. Repetição de
actos testemunhados, manifesta-
ção de paixões, ressonancia de sen-
timentos, o contagio, enfim, que se
propaga de cellula a cellula, de in-
dividuo a individuo...

UMA VISITA À FAZENDA BÔA VISTA

Como se patenteia o esforço incansável de um agricultor

As grandes plantações de café effectuadas pelo Sr. Henrique Daumas

Outras bemfeitorias

Quem realiza uma viagem de recreio no interior do município de Campos, no zona compreendida pelo 15º distrito, verifica, em pouco tempo, o grande desenvolvimento que ali tem tomado a lavoura do café.

Assim é que se encontram, a cada momento, marginais de grande numero das suas estradas, importantes fazendas da famosa rubrica dotadas na sua maior parte de mais perfeitos machinismos destinados ao seu beneficiamento.

Entre ellas cumpre salientar, pelas suas magnificas situação e optimas apparellagens, a fazenda Boa Vista.

Está ella situada a cerca de 12 kilometros da estação de Paciência, onde faz divisa com o município de Magalhães, e conta com cerca de duzentos e dez alqueires de terras, proprias para todas as culturas, além de uma grande extensão já cultivada.

A sua produção actual, segundo apurou o seu proprietario, alcançou, na ultima safra, a elevada somma de 3.500 arrobas de producto de primeira qualidade.

Esta produção, que vem aumentando gradativamente de alguns annos para cá, promette assumir grandes proporções nas proximas colheitas, dado o grande numero de plantações novas que começou a fructificar.

Tudo isso é obra do Sr. Henrique Daumas Sobrinho, o seu incansavel proprietario, que, com tenaz esforço realizador, conseguiu firmar o nome já bastante conhecido da fazenda Boa Vista, conquistando para ella o invejavel logar que occupa.

Digno, portanto, das melhores felicitações, não queremos furtar-



Sr. Henrique Daumas Sobrinho, proprietario da fazenda Boa Vista

UMA CRIAÇÃO DE GADO QUE SE DESTACA

Procurando reunir em sua fazenda as mais importantes raças de gado vacum, o Sr. Henrique Daumas adquiriu, ha tempos, varios reprodutores nacionais e es-

climatados se encontram, em pouco tempo, tornava-se uma realidade a sua prospera introdução naquella fazenda.

Assim é que hoje vêem-se ali os mais bellos animaes de raças seleccionadas, deixando ver o resultado surpreendente da sua in-

nando a sua propriedade em um poderoso centro de actividade pastoril.

Em uma pequena visita que lhe fizemos em dias do mez passado, pudemos apreciar um bellissimo lote de novillos de menos de um anno, promptos para serem embarcados aos destinatarios no interior da Republica.

Eram elles da raça caracá, uma das mais importantes do paiz, da qual possui, o Sr. Henrique Daumas, uma grande quantidade de reproductores.

FABRICA DE MANTEIGA

Além das importantes doações que acabamos de citar, possui a fazenda Boa Vista, uma grande fabrica de manteiga movida a electricidade, montada sob a fiscalização severa do seu proprietario.

Essa fabrica, de que se pode orgulhar a industria nacional, conta com um perfeito machinismo de grande capacidade productora, além de um material excelente para a localiação dos seus productos.

Em exame effectuado no Departamento Nacional de Saude Publica, foi considerada como um dos principais artigos fabricados no paiz, tendo sido licenciada a sua venda ao consumo publico no dia 21 de julho do corrente anno.

Muito embora seja ella bastante nova em nossos mercados, conta já com uma freguezia bem numerosa, tanto nesta Capital como no interior do paiz, onde tem-se revelado satisfatoriamente aos mais finos paladares.

As grandes encomendas que ali se registram diariamente, bastam para animar o espirito progressista do Sr. Henrique Daumas Sobrinho tornando-o merecedor dos applausos que certamente lhe dispensarão as nossas autoridades.

FORRAGENS E AGUADAS

Uma das principais fontes de riqueza da fazenda Boa Vista, é, sem duvida alguma, a sua exuberante vegetação.

Nella se destacam vastissimos campos de forraginas, destinadas ao alimento da criação do gado, sobresaindo pelas suas optimas qualidades o capim jaraguá, o angola, e gordura rixa e muitos outros que ali se encontram em grande escala.

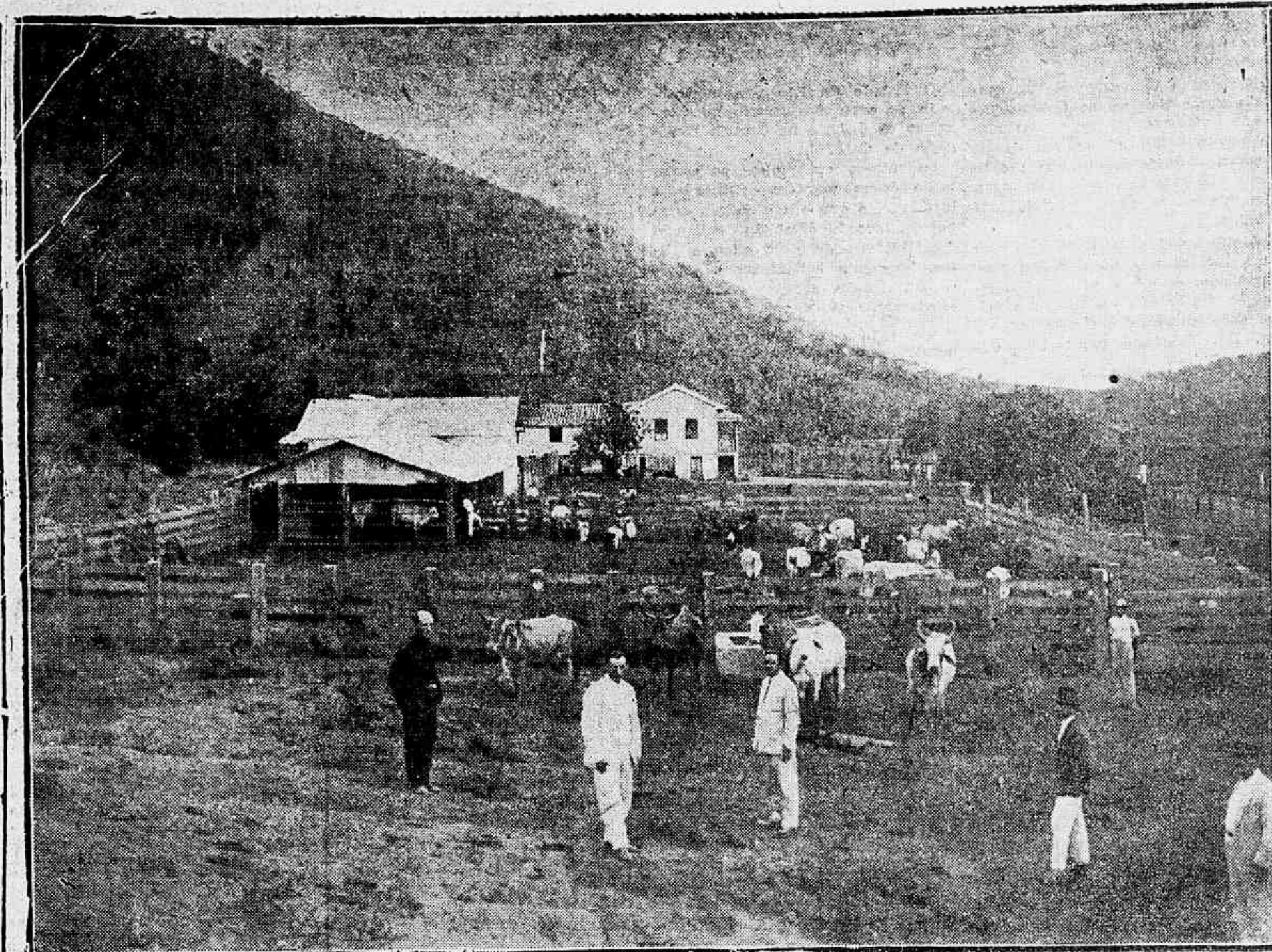
O terreno é cortado de esplendidas aguadas, proprias para a irrigação das grandes culturas que ali se observam tendo em vista também a sua grande fertilidade.

Segundo um calculo estabelecido pelo Sr. Henrique Daumas, ha ali um grande reservatorio de precioso liquido, capaz de satisfazer as necessidades de uma grande cidade, sem, entretanto, conter a menor parcela de materias nocivas a saude publica.

OUTRAS PLANTAÇÕES

O Sr. Henrique Daumas tambem dotou a sua propriedade de outras culturas, notando-se entre ellas a do arroz, que muitos rendimentos tem deixado; o milho e o feijão que ali produzem com grande abundancia; e muitos outros cereaes que tem sido ali cultivados com igual proveito.

Além disso, conta a fazenda Boa Vista com um bellissimo pomar, cuidadosamente tratado pelo



Um aspecto da fazenda, vendo-se uma parte do gado recolhido ao curral

seu proprietario, que não mediu esforços no sentido de tornar o um verdadeiro ponto de atracção da referida fazenda.

ESTRADAS

Para facilitar o transporte dos productos explorados nas suas terras, resolveu o Sr. Daumas dotar as de estradas perfeitamente trafegaveis, embora tivesse que empregar uma grande somma de capital, pois, como todos nós sabemos, é carissima a mão de obra no interior do paiz, maxime, agora, em que as grandes construcções desta Capital necessitam de grande numero de operarios.

SANEAMENTO

A fazenda Boa Vista foi submettida, ha cerca de alguns mezes, a uma obra de completo saneamento, tendo sido retirados todos os pantanos e drenadas as suas terras, como medida prophylatica para a boa marcha dos servicos.

Esta grandiosa iniciativa, que tão larga somma de trabalho dispendeu, penetrou até o interior dos pavilhões destinados aos seus colonos.

RESIDENCIAS DO PESSOAL

Uma outra obra que se destaca na fazenda Boa Vista, é a da habitação do pessoal que ali desenvolve sua actividade nos campos.

Assim é que conta a fazenda com um elevado numero de casas, construidas com todas as comodidades, proprias á localiação dos colonos, tendo para isso, a especial

atenção do Sr. Henrique Daumas, que pessoalmente dirige os servicos da sua construcção.

APARELHAMENTO

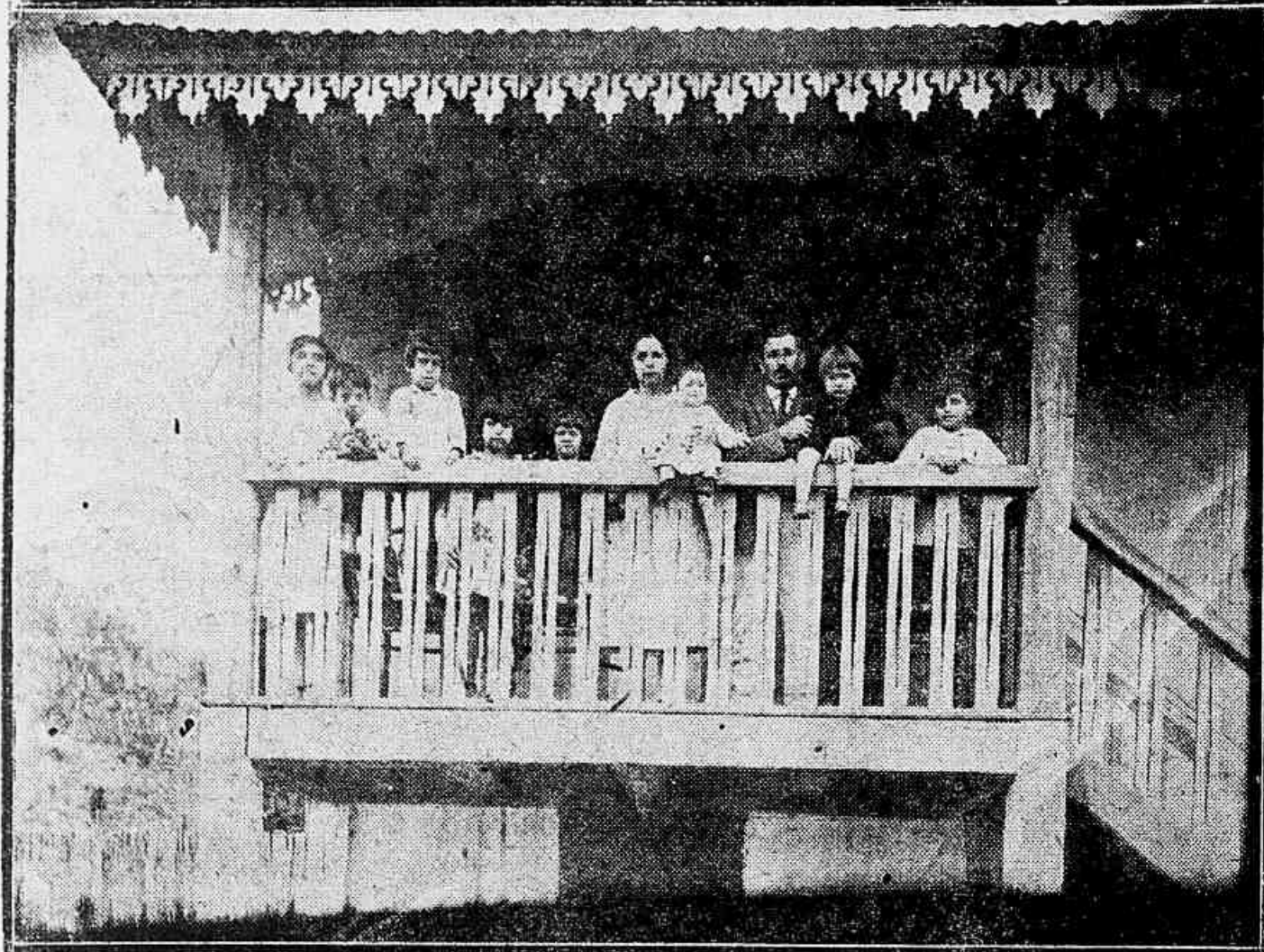
Todas as dependencias da fazenda Boa Vista, acham-se funcio-

modernos machinismos adquiridos sob a fiscalização do seu proprietario.

A RESIDENCIA DO SR. HENRIQUE DAUMAS

Merece um especial elogio o pre-

nunciado conforto á familia do Sr. Henrique Daumas, que teve o cuidado de reunir no seu interior o mais completo mobiliario, adquirido, ultimamente, em uma das grandes casas desta cidade. Todos os seus compartimentos es-

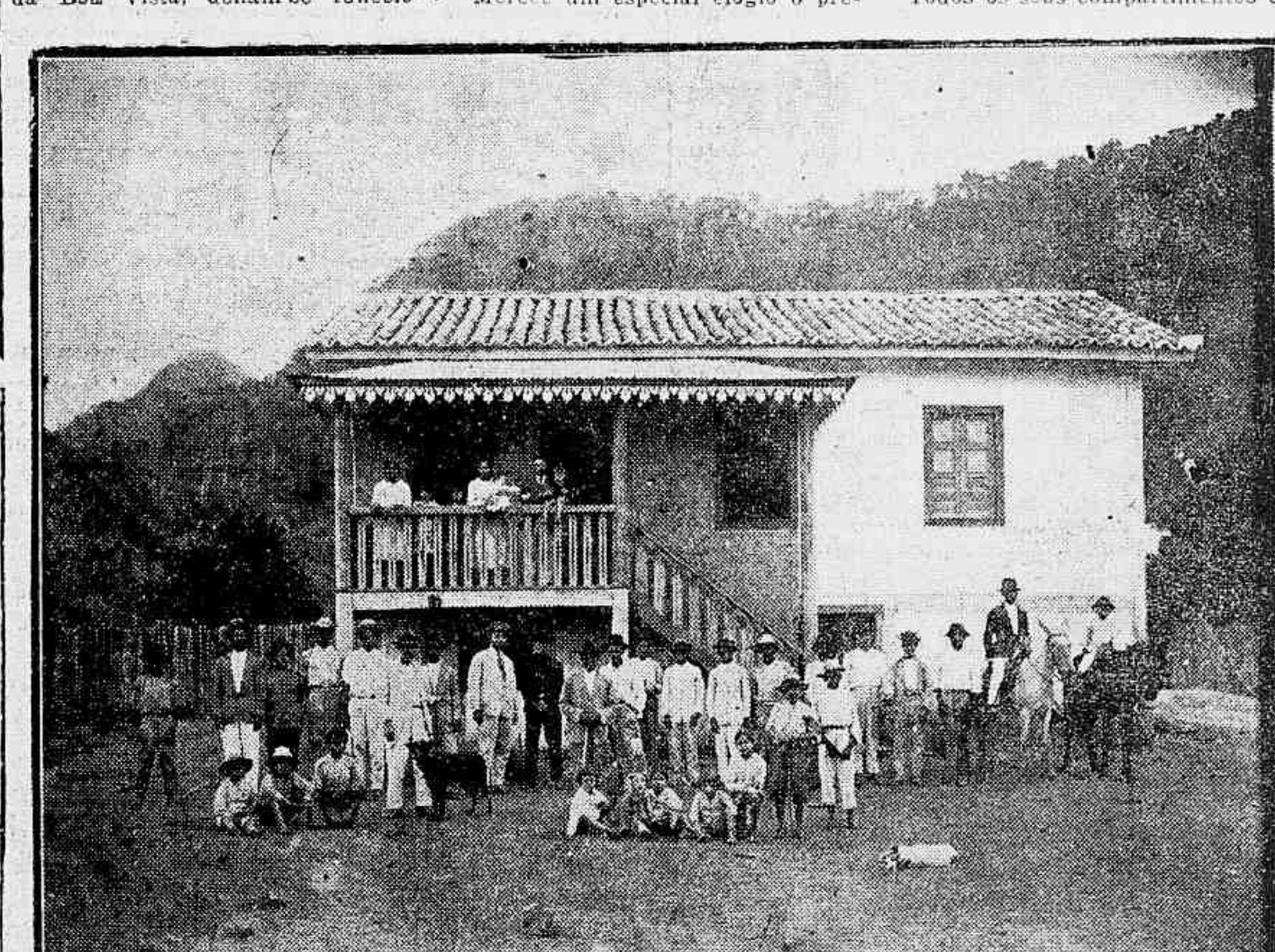


O Sr. Henrique Daumas e sua Exma. familia

nes, ainda aqui, de consignarmos os nossos effusivos parabens pela sua grande victoria administrativa, que tanto envaldece a lavoura nacional.

tranqueiros, iniciando assim a sua nova criação. Estes animaes, pertencentes, na sua maior parte, ás raças Zebu, Caracá e Hollandes, tão bem ac-

tromissem nos campos da fazenda Boa Vista. É mais uma victoria que acaba de alcançar o espirito infatigavel do Sr. Henrique Daumas tor-



A residencia do Sr. Henrique Daumas, venag-se um grupo de colonos

nando sob um admiravel apparellamento destinado ao beneficiamento dos seus productos, notando-se em algumas dellas, os mais

do da residencia do Sr. Henrique Daumas. Recentemente construido com todos os requisitos da arte moderna, offerece elle o mais moderna e esportos.

DEPOIS DE AMANHÃ
Loteria do Rio Grande do Sul
100 CONTOS
Jogam 14 milhares — Bilhete inteiro, 30\$000 — Decimo, 5\$000
com dezena até o 4º premio — HABILITAE-VOS

CASA RIO-GRANDENSE
Agencia geral de Loterias
V. FERNANDES & Cia.
Todos os pedidos do interior são attendidos com a maxima presteza.
Travessa do Ouvidor, 26 — CAIXA 1735 — RIO DE JANEIRO.

HOJE —: A's 14 HORAS —: HOJE
UM EMOCIONANTE ENCONTRO SPORTIVO! — VIBRANTE
TORNEIO EM 20 PONTOS!!
ANGEL-NILO (Azues) — Contra — EGUIA-
ERDOZA (Vermelhos)
— No Cinema "FILHOS PREDILECTOS" —
6 actos por MARY ASTOR
Frequentar o Electro-Ball Cinema, é relacionar-se com o mais completo dos desportos!!
TODOS AO
ELECTRO-BALL
RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

LOTERIA DO ESTADO DE S. PAULO
DEPOIS DE AMANHÃ
100:000\$000
JOGAM 14 MILHARES
75º em premios
Novos concessionarios: Mostardeiro Demarchi & C.
VENDE-SE EM TODA A PARTE

GRANDE DEPOSITO DE HARMONICAS
Premiada Fabrica
COMM MARIANO DALLAPE & FIGLIO
Stradella (Italia)
Unica Filial do Brasil — São João da Boa Vista
A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os paizes. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, a Bole Tons, Scintilladas, Chromaticas, A Piano. Methodos para facilitar a aprendizagem.
GARANTIAS. Por todas as milharas harmonicas assumo responsabilidade por 5 annos, menos os estragos causados por accidente ou descuido.
Peçam catalogos illustrados gratis ao representante exclusivo no Brasil: João Sartorello, Linha Mocyrans — Estado de S. Paulo — São João da Boa Vista ou a um dos nossos Depositarios em S. Paulo: Frizzo & Melles — Rua Florêncio de Abreu n. 122-A — Casa Manon — Rua Boa Vista n. 48.
Casa Murano — Largo da Sé n. 55

LICENÇA N. 511 de 26 de Março de 1906
FALO COM EXPERIENCIA
O SR. ALFREDO RIBAS PROPRIETARIO DE CONHECIDA AGENCIA COMMERCIAL, SINCERA E EXPONTANEAMENTE ATTESTA: —
«Com a maior sinceridade e expontaneamente venho attestar publicamente que o «Pelitoral de Angico Pelotenses é um optimo remedio para tosse, bronchites, resfriados, etc. Falo com experiencia em pessoa de minha familia, que achava-se muito atacada de forte tosse, consequencia de influencia e que com um só vidro ficou completamente curada. As pessoas que se acharem nas mesmas condições ou analogas de molestia, podem recorrer com confiança ao «Pelitoral Angico Pelotenses», porque só podem tirar os melhores resultados como eu acabo de ter.
Pelotas, 10 de Setembro de 1920 — ALFREDO RIBAS.
CONFIRMO este attestado. Dr. E. L. Ferreira de Araujo — (Pirma reconhecida).
Deposito geral: Drogaria SFQUEIRA — Pelotas

DEPOSITOS NO RIO: Drogarias: J. M. Pacheco & C., Araújo Freitas & C., Rodolpho Hess, Gramado, V. Ruffier, Raul Cunha, P. Araújo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva & C., Drogaria Baptista, E. Legey, etc.
NAZARETH & C. — Rua do Ouvidor, 94
Os pedidos do interior serão remittidos com antecedencia e devem vir acompanhados de mais 900 réis para o porte do correio. Pagam-se todos os premios da Loteria Federal

COSULICH LINE TRIESTE

Do Brasil á Europa em dez dias
O gigantesco, luxuosissimo e ultra potente navio-motor
SATURNIA
em sua viagem inaugural sahirá do Rio de Janeiro em 16 de Dezembro para: Las Palmas, Marselha, Napoles, Trieste
Agentes Geraes: SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
Av. Rio Branco 106-108

LIVRARIA FRANCISCO ALVES
Fundada em 1854 — RUA DO OUVIDOR, 106 — Rio de Janeiro — RUA LIBERIO BADARO, 129 — S. Paulo — RUA DA BARRIA, 1055 — BELLO HORIZONTE.
Esta casa tem um grande sortimento de livros de ensino primario, secundario e superior, os quaes vende por preços barattimos; assim como giz, mapas, globos, cadernos para escripta, etc., etc. — Remettemos catalogos gratis para todo o Brasil.

